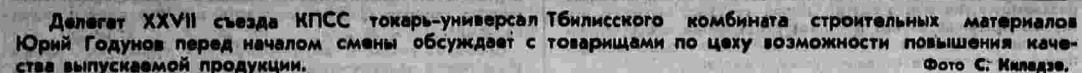


Воплотим в жизнь решения XXVII съезда КПСС

АГРОПРОМ: ПО ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ



Здесь начал действовать новый цех по выпуску объемных блоков домостроения. В текущем году будут изготовлены объемные блоки для монтажа шестидесяти домов общей площадью пять тысяч квадратных метров.

ПЕРЕСТРАИВАЯ МЕХАНИЗМ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ

Труда, директор совхоза
«Победа» Псковской области.

ное задание — организовать производство экономичного автомобиля особо малого класса «Ока». Через год-полтора надо его выгнать, а на сегодняшний день 273 наименований оригинальных комплектующих изделий и материалов принято в производство по цене 150. Поменять старую «шестерку», и уже есть что — самый современный красавец автомобиля «ВАЗ-2110» должен быть к концу пятилетия выпущен хотя бы в опытно-промышленной партии. Но он также требует от смежников освоения многих десятков новых изделий и материалов.

Значит, быстрее, собраннее надо переходить на всех уровнях народного хозяйства к экономическим методам руководства, перестроить материально-техническое снабжение, усовершенствовать систему ценообразования, финансирования и кредитования, выработать действенные противозатратные стимулы. Выполнение этих задач, поставленных съездом партии, позволит поднять нашу экономику на новый уровень и полнее использовать в ней опыт, накопленный в ходе экспериментов, завершить их без потерь и ограничений.

Вызовы к новым словам к постоянному обновлению, они не в словах, а на деле ведут перестройку своего обширного хозяйства. Таких же усилий мы ждем и от партнеров.

А. ЯСИНСКИЙ.

Директор по экономике и планированию
Волжского объединения
г. Тольятти.

С. ВТОРУШИН.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Прага, март.

ФОТОКОНКУРС «ПРАВДЫ»



Сестры Вера, Надежда и Любовь Соловей учают в Путиловском педагогическом училище. На пороге весны. Гвардии радодвой комсомолец Сергей Суляков только что получил письмо из дома. Снимки прислали Н. Градцев (Сумы), Г. Сауров (Москва) и А. Бурмешко (Киев).

Нелегкий вопрос

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

— Да ведь тесно стало жить человеку! А ты...

— Ну уж не настолько тесно, как нам, когда мы пожелали и ты привел меня в комнату сенадидов метров, где помню тебя жила твоя мама, твой папа, младшие сестры и братья да еще двое соседских ребят, которым у себя «дома» совсем не было где спать.

— Ну нашла, Филипповна, чего вспоминать!..

— Еще не все... Вспомни и то, сколько раз я говорила тебе, молвила пойти к руководству завода и попросить отдельную комнату, а ты одно твердил, что наша очередь не подошла, ждать надо...

— Вот и дождался-таки. А он почему не может?

— Он — участник Великой Отечественной войны.

— Твой отец Федор и мой Филипп тоже воевали.

— Аннушка, как можно мягче говорил он в таких разговорах с нею, с женой своей, — твой отец и мой погиб на фронте, а это — живой человек.

— Ну а если живой, — в сердцах бросила Анна Филипповна, — то и незачем друг друга жечь, а лучше спи давай!

Во всем же была была права. Одиноко не мог пожить Виталий Федорович, почему все-таки тот человек вступил именно против него, секретаря парткома? Почему в адрес председателя профкома из слов не сказал? Почему директор завода никак не затронул?

В конце концов он «поднял» документы того рабочего, стал внимательно их изучать и обнаружил вдруг сре-

диз других его воинских наград ордена Славы... Орденом, которым награждали рядовых солдат за совершенный ими подвиг исключительного мужества и отваги — за подвиг, на который часто шли, как на верную смерть, а если возвращались, то считали, что сильно повезло...

Не мог тот рабочий говорить на собрании, что он не только участник Великой Отечественной войны, но и ее подлинный герой. Не «бравый» ветеран боевым своим прошлым, надеясь, что и без этого он, сорокатылетьный, побывавший делегатом на XXVII съезде партии.

Взяв документы ветерана войны, Слесарь пошел к Шербакову. Пошел за советом и получил его: просьбу фронтовика в конце концов уважили, жилье ему улучшили...

— Что же, спрашивал Виталий Федорович, — теперь он на последнем отчетно-выборном партийном собрании против вас уже больше не поднимался?

— Нет, больше не поднимался, — подтвердил мой собеседник, но тут же добавил: — Однако не знал, конечно, о том, что с его «бумагами» ходил к директору, а профком... Дело ведь не в этом, дело в том, что человек удовлетворен...

Значит, можно, наверное, полагать, что и при тайном голосовании он сказал «за», а не «против»?

— Ну откуда я могу это знать, — ответил Виталий Федорович, — «черных шаров» мне все-таки опять набросали, правда, в два раза меньше, чем в позапрошлый раз, но все же они есть. И почему нельзя предположить, что один из них принадлежит тому человеку? Ведь он, повторяюсь, о моих хлопотах о

немом участии, начальником цеха, главным инженером... Значит, как и секретарь, окончил вуз (без отрыва от производства недавно защитил кандидатскую диссертацию). Когда лет восемь назад прежний директор завода «пошел на повышение», Виталий Федорович спросил, кто бы он со своей стороны мог предложить на освобождающееся место, и среди нескольких рассматриваемых тогда кандидатов он назвал одну — тридцатисемилетнего Шербакова... А ныне он, сорокатылетьный, побывавший делегатом на XXVII съезде партии.

Взяв документы ветерана войны, Слесарь пошел к Шербакову. Пошел за советом и получил его: просьбу фронтовика в конце концов уважили, жилье ему улучшили...

— Что же, спрашивал Виталий Федорович, — теперь он на последнем отчетно-выборном партийном собрании против вас уже больше не поднимался?

— Нет, больше не поднимался, — подтвердил мой собеседник, но тут же добавил: — Однако не знал, конечно, о том, что с его «бумагами» ходил к директору, а профком... Дело ведь не в этом, дело в том, что человек удовлетворен...

Значит, можно, наверное, полагать, что и при тайном голосовании он сказал «за», а не «против»?

— Ну откуда я могу это знать, — ответил Виталий Федорович, — «черных шаров» мне все-таки опять набросали, правда, в два раза меньше, чем в позапрошлый раз, но все же они есть. И почему нельзя предположить, что один из них принадлежит тому человеку? Ведь он, повторяюсь, о моих хлопотах о

себе не подозревает и, вполне возможно, своего мнения об этом не изменил. Впрочем, это уж, так сказать, частный вопрос. Главное — «черных шаров» все-таки побывало. Значит, в целом держимся все более правильного курса: не только отлично работать, но и жить хорошо...

В этом, наверное, можно согласиться с секретарем парткома. Действительно, на заводе достижения есть, и не только, как писал я выше, производственные. Коренным образом меняются и условия жизни, быта трудящихся его коллектива. Завод своими силами соорудил себе Дворец культуры. Дом спорта, стадион, тир, детский сад, молодежное общежитие, активно ведет жилищное строительство. Только за годы прошедшей пятилетки свое жилье улучшили здесь пятьсот восемьдесят семей, и, таким образом, теперь каждый кадровый рабочий предприятия имеет отдельную квартиру.

Иначе говоря, можно сказать, что за последние пять лет на заводе решены пятьсот восемьдесят острых вопросов, и стоящая за ними сложнейшая проблема таким образом исчерпала себя? Полегче стало?

— Как бы не так, — усмехнулся секретарь, — началась двенадцатилетняя пятилетка, и новый счет открыт новым вопросам, новым проблемами. Вот взгляните, пожалуйста...

Он достал из ящика своего рабочего стола одну папку, вторую — одну другой тяжелой. Впрочем, иных — легких — тут и не бывает...

С. ПАСТУХОВ.
(Спец. корр. «Правды»)
г. Москва.

СПОРТ

Спор за медали

На Спартакиаде народов СССР

В Красноярск разогреты очередные комплекты наград на финальных соревнованиях VI зимней Спартакиады народов СССР.

На лед выхаживают Наталья Артамонова. Три тысячи метров 20-летняя москвичка пробегает за 4 минуты 30,79 секунды. Есть новый рекорд страны! В эти дни Наталья завоевала золотые медали на всех трех дистанциях.

На санной трассе прошли соревнования на односторонних санях среди женщин. Стремительными и точными были все четыре заезда у ленинградки Ирины Кусакной. По сумме их она набрала лучшее время и стала золотым призером.

Закрывающая борьба развернулась на лыжном стадионе в мужской эстафете 4x10 километров. Понаула лидировали москвичи и ленинградцы. Но вот на третьем этапе мощный рынок делает В. Сахнов и выводит команду Казахской ССР с плывом на первое место. Затем В. Смирнов довершает победу с общим временем 1 час 51 минута 37,2 секунды. На втором месте команда Украины, уступившая чемпионам 13,4 секунды. Бронзовые медали у команды Белоруссии — 1 час 52 минуты 59,6 секунды.

В. ПРУХОВЕЦ.
(Корр. «Правды»)
г. Красноярск.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 —

Время. 8.40 — Общественное

оборудование. 9.10 — Документальный

фильм. 9.40 — Фильм-детей.

«Электронная бабушка». 10.45 —

Играет оркестр народных

инструментов Минского

педагогического института. 11.15, 14.30 —

Новости. 14.50 — Документальный фильм о

творчестве писателя, члена

студии страны. 15.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

перерыве принимается участие

делегатов — членов Политбюро

СССР С. Н. Волкова. Ведущий

политический обозреватель В. В. Венетов. 19.30 — Худо-

жественный фильм о жизни и

творчестве писателя, члена

студии страны. 19.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

перерыве принимается участие

делегатов — членов Политбюро

СССР С. Н. Волкова. Ведущий

политический обозреватель В. В. Венетов. 19.30 — Худо-

жественный фильм о жизни и

творчестве писателя, члена

студии страны. 19.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

перерыве принимается участие

делегатов — членов Политбюро

СССР С. Н. Волкова. Ведущий

политический обозреватель В. В. Венетов. 19.30 — Худо-

жественный фильм о жизни и

творчестве писателя, члена

студии страны. 19.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

СПОРТ

Спор за медали

На Спартакиаде народов СССР

В Красноярск разогреты очередные комплекты наград на финальных соревнованиях VI зимней Спартакиады народов СССР.

На лед выхаживают Наталья Артамонова. Три тысячи метров 20-летняя москвичка пробегает за 4 минуты 30,79 секунды. Есть новый рекорд страны! В эти дни Наталья завоевала золотые медали на всех трех дистанциях.

На санной трассе прошли соревнования на односторонних санях среди женщин. Стремительными и точными были все четыре заезда у ленинградки Ирины Кусакной. По сумме их она набрала лучшее время и стала золотым призером.

Закрывающая борьба развернулась на лыжном стадионе в мужской эстафете 4x10 километров. Понаула лидировали москвичи и ленинградцы. Но вот на третьем этапе мощный рынок делает В. Сахнов и выводит команду Казахской ССР с плывом на первое место. Затем В. Смирнов довершает победу с общим временем 1 час 51 минута 37,2 секунды. На втором месте команда Украины, уступившая чемпионам 13,4 секунды. Бронзовые медали у команды Белоруссии — 1 час 52 минуты 59,6 секунды.

В. ПРУХОВЕЦ.
(Корр. «Правды»)
г. Красноярск.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 —

Время. 8.40 — Общественное

оборудование. 9.10 — Документальный

фильм. 9.40 — Фильм-детей.

«Электронная бабушка». 10.45 —

Играет оркестр народных

инструментов Минского

педагогического института. 11.15, 14.30 —

Новости. 14.50 — Документальный фильм о

творчестве писателя, члена

студии страны. 15.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

перерыве принимается участие

делегатов — членов Политбюро

СССР С. Н. Волкова. Ведущий

политический обозреватель В. В. Венетов. 19.30 — Худо-

жественный фильм о жизни и

творчестве писателя, члена

студии страны. 19.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

перерыве принимается участие

делегатов — членов Политбюро

СССР С. Н. Волкова. Ведущий

политический обозреватель В. В. Венетов. 19.30 — Худо-

жественный фильм о жизни и

творчестве писателя, члена

студии страны. 19.50 — Выступле-

ние художественных коллек-

тивов — лауреатов премии Ле-

нинского комсомола. 16.20 — Но-

вости. 16.25 — Маминская школа.

16.55 — Поезд 8. Заволжский. 17.20 —

Музыкальный. 17.40 — «Поэзия».

18.15 — Отозвись, гористый! 18.45 —

Сегодня в мире. 19.00 — Ускорение. Рессы с делегатами

XXVII съезда КПСС о проблемах

развития черной металлургии. В

перерыве принимается участие

делегатов — членов Политбюро

У Снних Венцов Урала

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Откуда у гор такое поэтическое название — Снние Венцы? Ответа у местных жителей не нашлось, услужив лишь предположением. Поросшие лесом отроги Южного Урала ткнули градом за градом и так, вдали, действительно кажутся синими, сливаются с небом. Невысокие эти горы венчают долину, где бегит речка Тор. Здесь раскинулось старинное село Воскресенское.

«Старинное» можно говорить с уверенностью, поскольку веское доказательство вот оно — посреди поселка (да, ныне Воскресенское в справочниках значится как поселок городского типа). Видные издалека, высится мощные кирпичные стены бывшего медеплавильного завода — одного из первых на Урале. Воскресенск, гордясь древностью своего рода, с почтением называют год основания завода — 1745-й. Вот как старина! Однако куда более скромное здание, чем завод, считают в Воскресенском главной достопримечательностью.

Признаюсь, вывеска на дверях «Народная картинная галерея» многого не обещала. Ну какие, казалось, шедевры можно встретить в поселке, лежащем в стороне от больших дорог. Но идешь по залам и поражаешься — какие имена! Г. Коржик, А. Ткачев, В. Иванов, В. Дмитриевский, П. Осковский, И. Попов, другие известные живописцы. Среди них — действительные члены Академии художеств, народные художники СССР и Российской Федерации, лауреаты Государственного и Республиканского премий. Да и не в знаниях в конечном счете дело. А просто без этих имен невозможно себе представить современную советскую живопись.

— Сердечный дар Воскресенскому, — сказала, мягкотопы в голосе подчеркивая ценность дара, Е. Баранова, при необходимости выполняющая тут роль экскурсовода. Да часто ли необходимость выпадает? И опять сомнения оказались неуместны. Выяснилось, что группы посетителей тут чуть ли не каждый день. Галерея стала неперем-

ным пунктом на туристском маршруте.

«Близкому сердцу моему селу моему юности», — написал П. Осковский на своей картине. Какое признание в Воскресенском. Под этими словами мог бы подписаться каждый из его коллег, чьи произведения тут представлены. Короткая фраза все и объясняет.

Юность этих художников пришла на годы войны, и пролегла она для них — самых трудных — в Воскресенском.

В подвале «Правды» — радская статья Игоря Грабаря «Юные дарования в изобразительном искусстве». Вот как описывал известный живописец и искусствовед выставку юных в залах «Воскохудожника».

«Если прежде мы, в силу самого характера самостоятельного искусства, поневоле были вынуждены в своих суждениях делать скидку на детскую и самодельность, то здесь мы впервые можем и должны говорить с детьми как со взрослыми, ибо мы имеем перед собой не дилеттантов, а художников-профессионалов, хотя и весьма юных».

На той выставке экспонировались работы учеников Московской средней художественной школы, открытой осенью 1939 года. Школа объединила наиболее одаренных ребят из изостудий и кружков.

Статья И. Грабаря была опубликована 24 мая 1941 года. Не прошло и месяца, как началась Великая Отечественная.

Рисунки, живопись, композиции... Краски, холст, картон... Казалось, все эти милые ребята, понятия остались там, в

мировой жизни. Но было иначе! Никакие духовные ценности по причине войны не списывались.

Прежде чем продолжить о судьбе художественной школы, вернусь к статье И. Грабаря. Среди отмеченных им был В. Бабичев. О его работах рецензент отозвался высоко: «Исполненные в карандашной технике, они развешивают малое своеобразием ее богатство светотеневых масс и тона».

В точности оценки можно убедиться в Воскресенском, где выставлен рисунок «У кузницы», выполненный в 1942 году. Почти тридцать лет спустя Бабичев, который был одним из инициаторов создания местной народной галереи, прислал сюда эту работу. Рисунок тем более ценен, что той сельской кузнице, да, но уже нет. Но сохранилась она не только на листе из альбома Бабичева. Есть свидетельство, что не он один ее запечатлел. На переднем плане его рисунка — сидищий на земле, сложив ноги калачиком, подросток в ватнике рисует ту же кузницу. Юный рисовальщик — нынешний член-корреспондент Академии художеств, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Виктор Иванович Иванов.

— Ну как же можно забыть Воскресенское! — сразу откликнулся он, когда я попросил его рассказать о той поро. Но не трудности военных лет, не бытовые детали вспомнил Иванов в первую очередь, а начал по-деловому перечислять.

Отметьте, во-первых, что в самый опасный момент войны, когда враг подошел к Москве, Родина верила в победу и оберегала юных, чтобы не выпало звание в цели отечественного искусства. Вот как крепка была вера в наше правое дело Во-вторых, школа тогда поддала при-

мер, как надо беззаветно отдаваться работе. Рисовали по двенадцать часов в день, и все казалось мало — такое увлечение царило в нас. Это и понятно — школа концентрировала ребят, действительно преданных изобразительному искусству, и среди учеников не было таких, которые бы привели папаша и мамаша только потому, что занимаются в творческой школе считается «хорошим тоном».

<